

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT836 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (MÁRIO DE ANDRADE: POESIA E CRÍTICA)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): MÁRCIA REGINA JASCHKE MACHADO

Ementa:

Esta disciplina tem como objetivo principal discutir a noção de crítica informal na correspondência de Mário de Andrade. Para isso, terá como ponto de partida as reflexões do escritor sobre a produção poética brasileira no início da década de 40. A crítica foi uma constante na obra de Mário de Andrade, seja na sua produção literária, ensaística, teórica ou epistolar. Nessa produção, tiveram destaque as ponderações sobre o emprego da técnica e do lirismo na composição poética modernista brasileira. No início dos anos 40, motivado pelo processo revisionista do campo literário brasileiro, o escritor divulgou textos fundamentais em que debateu esse assunto. Ele também foi discutido na crítica informal elaborada em sua correspondência. A partir dessa questão, a disciplina estudará, de forma comparativa, os posicionamentos de Mário de Andrade sobre a poesia brasileira do início dos anos 40 presentes nos textos de crítica que publicou e na correspondência com alguns de seus interlocutores, como Carlos Drummond de Andrade, Alphonsus de Guimaraens Filho, Oneyda Alvarenga e Henriqueta Lisboa.

Programa:

Produção poética brasileira no início da década de 40. Poesia de Mário de Andrade: de Pauliceia desvairada a Lira paulistana. Crítica literária de Mário de Andrade: considerações sobre a poesia modernista brasileira. Crítica informal na correspondência de Mário de Andrade: a poesia brasileira no início da década de 40.

Bibliografia:

ANDRADE, Mário de. "A escrava que não é Isaura". In: *Obra imatura*. 2ª ed. São Paulo: Martins, Brasília: INL, 1972. _____. *O empalhador de passarinho*. 3. ed. São Paulo, Martins; Brasília, INL, 1972. _____. *Aspectos da literatura brasileira*. 5.ed. Rio de Janeiro: Livraria Martins Editora, 1974. _____. *Táxi e crônicas no Diário Nacional*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. _____. *Vida literária*. Pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1993. _____. *Poesias completas*. Edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993. ANDRADE, Mário; ALVARENGA, Oneyda. *Mário de Andrade - Oneyda Alvarenga: cartas*. São Paulo: Duas Cidades: 1983. ANDRADE, Mário; ANDRADE, Carlos Drummond de. *Carlos & Mário: Correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Organização e pesquisa iconográfica Lélia Coelho Frota, prefácio e notas Silviano Santiago. Rio de Janeiro, Bem-te-vi, 2002. ANDRADE, Mário; BANDEIRA, Manuel. *Itinerários: cartas a Alphonsus de Guimaraens Filho*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1974. _____. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. Organização, introdução e notas Marcos Antonio de Moraes. 2ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001. ANDRADE, Mário; LISBOA, Henriqueta. *Correspondência Mário de Andrade & Henriqueta Lisboa*. Organização, introdução e notas Eneida Maria de Souza; transcrição dos manuscritos Maria Sílvia Ianni Barsalini. São Paulo: Editora Peirópolis; Edusp, 2010. ÁVILA, Affonso (org.). *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975. BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira: seguida de uma antologia*. Posfácio de Otto Maria Carpeaux. São Paulo: Cosac Naify, 2009. BEZERRA, Carlos Eduardo; SILVA, Telma Maciel da. "A correspondência de escritores brasileiros como fonte de pesquisa para os estudos literários e históricos". In: *Historiae*, vol. 1, n.1, Universidade Federal do Rio Grande, 2010, p. 61-74. Disponível em:

<https://periodicos.furg.br/hist/article/view/2339>. BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário. Tradução Miguel Serras Pereira. Edição publicada com o apoio do Ministério da Cultura francês. Lisboa: Editorial Presença, 1996. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. (1994). "Consciência e criação na poesia de Mário de Andrade". In: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, (36), 121-133. GOMES, Ângela de Castro (org). Escrita de si, escrita da história. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. GUIMARÃES, Júlio Castañon. Contrapontos: notas sobre correspondência no modernismo. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004. HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. Escritas epistolares. Tradução Lígia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2016. HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Poesia e crítica". In: O espírito e a letra I. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 271-275. JARDIM, Eduardo. Mário de Andrade: Eu sou trezentos: vida e obra. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015. KAUFMANN, Vincent. L'équivoque épistolaire. Paris: Les Éditions de Minuit, 1990. LAFETÁ, João Luiz. 1930: A crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000. LOPEZ, Telê Ancona. Mário de Andrade: entrevistas e depoimentos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1983. MACHADO, Marcia Regina Jaschke. Manuscritos de outros escritores no Arquivo Mário de Andrade: perspectivas de estudo. São Paulo: Linear B, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, 2008. _____. O Modernismo dá as cartas: circulação de manuscritos e produção de consensos na correspondência de intelectuais nos anos de 1920. São Paulo, 2012, 260 p. Tese de doutorado defendida junto ao Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-22102012-122149/pt-br.php>. MARTINS, Wilson. A crítica literária no Brasil. 3ª ed. 2 vols. Rio de Janeiro: Francisco Alves, Paraná: Imprensa Oficial do Estado do Paraná, 2002. MICELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. _____. Lira mensageira: Drummond e o grupo modernista mineiro. São Paulo: Todavia, 2022. MORAES, Marcos Antonio de. Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Fapesp, 2007. MOTA, Carlos Guilherme. Ideologia da cultura brasileira: 1933 - 1974. 9. ed. São Paulo: Editora Ática, 1994. OLIVEIRA, Vera Lúcia de. Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro. São Paulo: Editora UNESP; Blumenau, SC: FURB, 2002. PAGÈS, Alain. "Correspondance et genèse". In: GRÉSILLON, Almuth et WERNER, Michaël (orgs.). Leçons d'écriture: ce que disent les manuscrits. Paris: Minard, 1985, p. 207-214. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PEREIRA, Maria do Rosário Alves. Mário de Andrade e os mineiros: a carta como exercício crítico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021. EPUB. ROCHA, João Cezar de Castro. Crítica literária: em busca do tempo perdido? Chapecó: Argos, 2011. SCHWARZ, Roberto. "O psicologismo na poética de Mário de Andrade". In: A sereia e o desconfiado. 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981, p. 13-23. VELLOSO, Mônica Pimenta. "Entre o sonho e vigília: o tema da amizade na escrita modernista". In: Tempo, vol. 13, nº 26. Niterói, EdUFF, 2009, p. 205-224. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tem/a/ThvjMJXG4F4pby8xyCwHrKN/abstract/?lang=pt>.

Pré-requisitos:

Não

Outras exigências:

Não